

3 • NOV 97
$2.50 US
$3.50 CAN

WARREN ELLIS • DARICK ROBERTSON

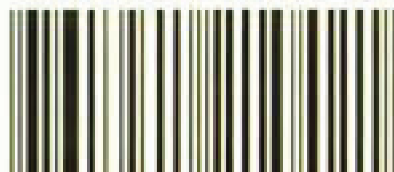
SUGGESTED FOR MATURE READERS

★ ★ ★ ★ LATE EDITION ★ ★ ★ ★

TRANSMETROPOLITAN™

COMICS .BY
КОМІКСЫ ПА-БЕЛАРУСКУ

ТРАНСМЕТРАПАЛІТЭН #3
ПЕРАКЛАД:
АРТУР БАРАДАЧОЎ
АФАРМЛЕННЕ: COMICSBY
COMICSBY.BY
VK.COM/COMICS_BY
COMICSKRAMA.BY
VK.COM/COMICSKRAMA



Трансметрополитен» (англ. Transmetropolitan) — серия комиксов в стиле киберпанк, автором сценария которой является Уоррен Эллис, а художником-иллюстратором — Дэрик Робертсон. Сначала комикс издавался под маркой Helix, принадлежащей издательству DC Comics. Но по прошествии года успешных продаж серия стала издаваться под маркой Vertigo, а Helix Comics были упразднены. В комиксе рассказывается о жизни и борьбе Спайдера Иерусалима, гонзо-журналиста дурной репутации. Прототипом главного героя является родоначальник гонзо-журналистики, Хантер С. Томпсон и Эрнест Хемингуэй.

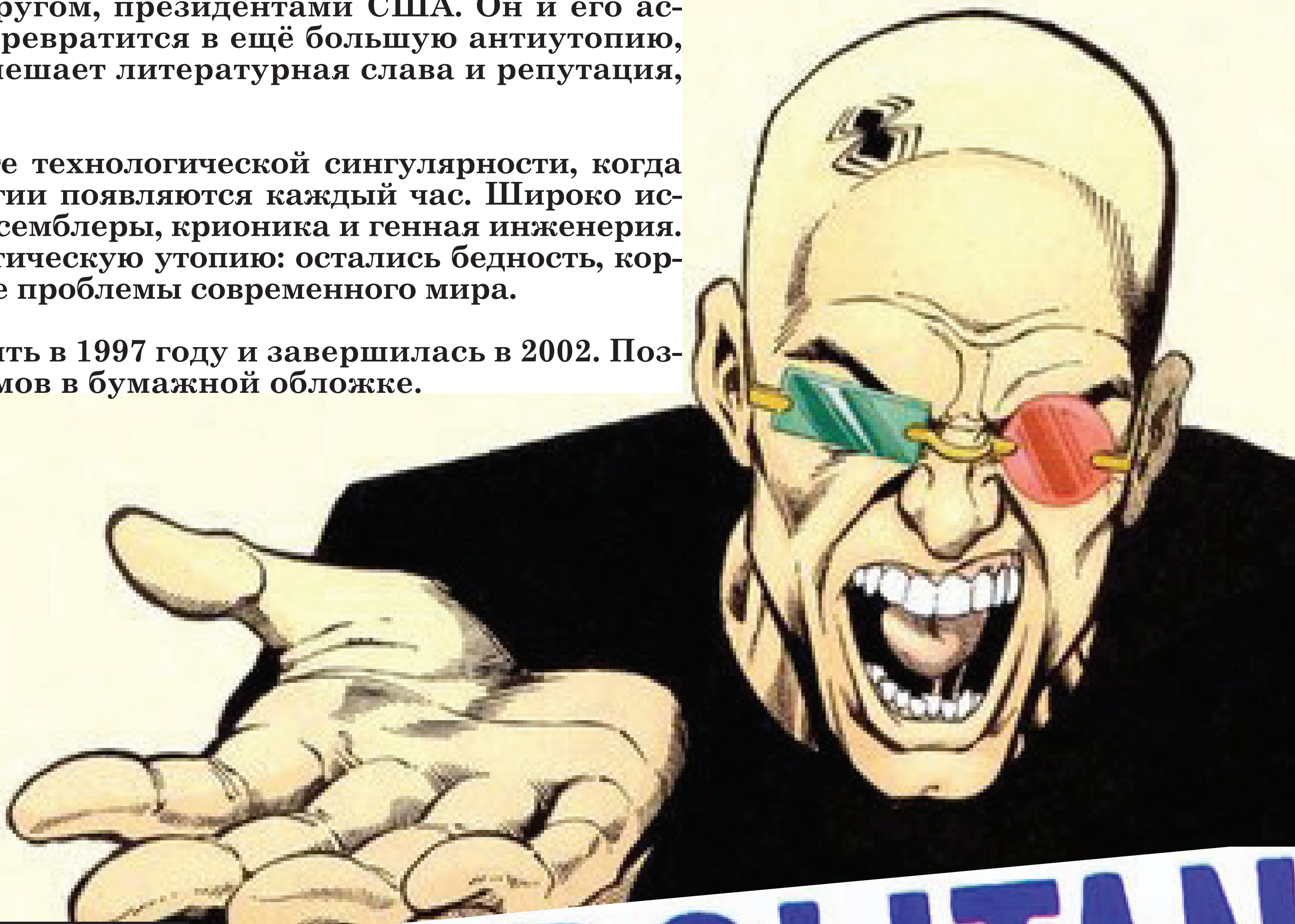
Спайдер Иерусалим посвящает себя борьбе с коррупцией и дурным использованием власти двумя, следующими друг за другом, президентами США. Он и его ассистентки пытаются не дать своей стране превратится в ещё большую антиутопию, чем она уже является. Этому и помогает и мешает литературная слава и репутация, которой добился Спайдер своими статьями.

Действие происходит в будущем, на пороге технологической сингулярности, когда новые изобретения, идеологии и даже религии появляются каждый час. Широко используется такие технологии как ИИ, наноассемблеры, крионика и генная инженерия. Однако мир не превратился в трансгуманистическую утопию: остались бедность, коррумпированные политики, убийства и прочие проблемы современного мира.

Данная ежемесячная серия начала выходить в 1997 году и завершилась в 2002. Позже она была перепечатана в виде десяти томов в бумажной обложке.

– Wikipedia, свободная энциклопедия.





Пераклад - Артур Барадачоў
Афармленне - Сяргей Козыраў

TRANSMETROPOLITAN™

Этот комикс по общему мнению является выражением взглядов Эллиса на политику и консумеризм. Эллис назвал Трансмет комиксом, благодаря которому он наконец смог сбросить камень с души.

Некоторые персонажи и события в Трансметрополитене базируются на реальных прототипах. Сам Спайдер Иерусалим (названный так в честь автора научной фантастики Спайдера Робинсона) представляет собой изображение гонзо-журналиста, журналиста-обличителя типа Генри Менкена и Хантера С. Томпсона. Если рассматривать в таком аспекте, то Иерусалима можно назвать братом Дяди Дюка из Дунсберри Гарри Трюдо. И Улыбчивого и Зверя можно идентифицировать с врагом Томпсона, президентом США Ричардом Никсоном, особенно если учитывать ключевые моменты в карьере Никсона, а именно Речь Чекерса (англ.) русск. и отлет на вертолете из Белого дома. Оба персонажа иллюстрируют фразу Никсона: «Если это делает президент, значит это не может быть незаконным». Со своей приклеенной улыбкой и фальшивым имиджем человека, болеющего душой за народ, Улыбчивый также напоминает Тони Блэра. Блэр занимал должность премьер-министра Великобритании в то время, когда писался комикс. Массовые волнения и стычки с полицией, изображенные в произведении, могли быть инспирированы общественным недовольством 1960-х и ранних 1970-х. Роберт Кеннеди также сильно напоминает Улыбчивого, особенно если вспомнить что его любимой книгой был Улисс.

Более конкретная отсылка к политическим событиям 1970-х в Америке появляется позже, в той части, когда в Городе было введено военное положение. Группа студентов протестовала против присутствия полиции в их общежитии. В действия протеста входило наклеивание смайликов на шлемы и броню полицейских. Один студент потянулся в карман куртки за «мини-Создателем». На секунду он стал похож на человека, вытаскивающего оружие. Реакцией полиции был массовый расстрел большинства собравшихся протестантов. Этот момент является почти дословным пересказом событий в Кентском университете, в которых четыре безоружных студента были застрелены Национальной Гвардией в ходе протеста против войны во Вьетнаме. Одна из страниц комикса, где изображена рыдающая студентка, склонившаяся над трупом друга — это прямая отсылка к известной фотографии, на которой изображена Мэри Энн Векчио, склонившаяся над телом Джеффри Миллера. В сюжете Трансметрополитена, как и в реальной жизни, бойня привела к массовым протестам и восстаниям.

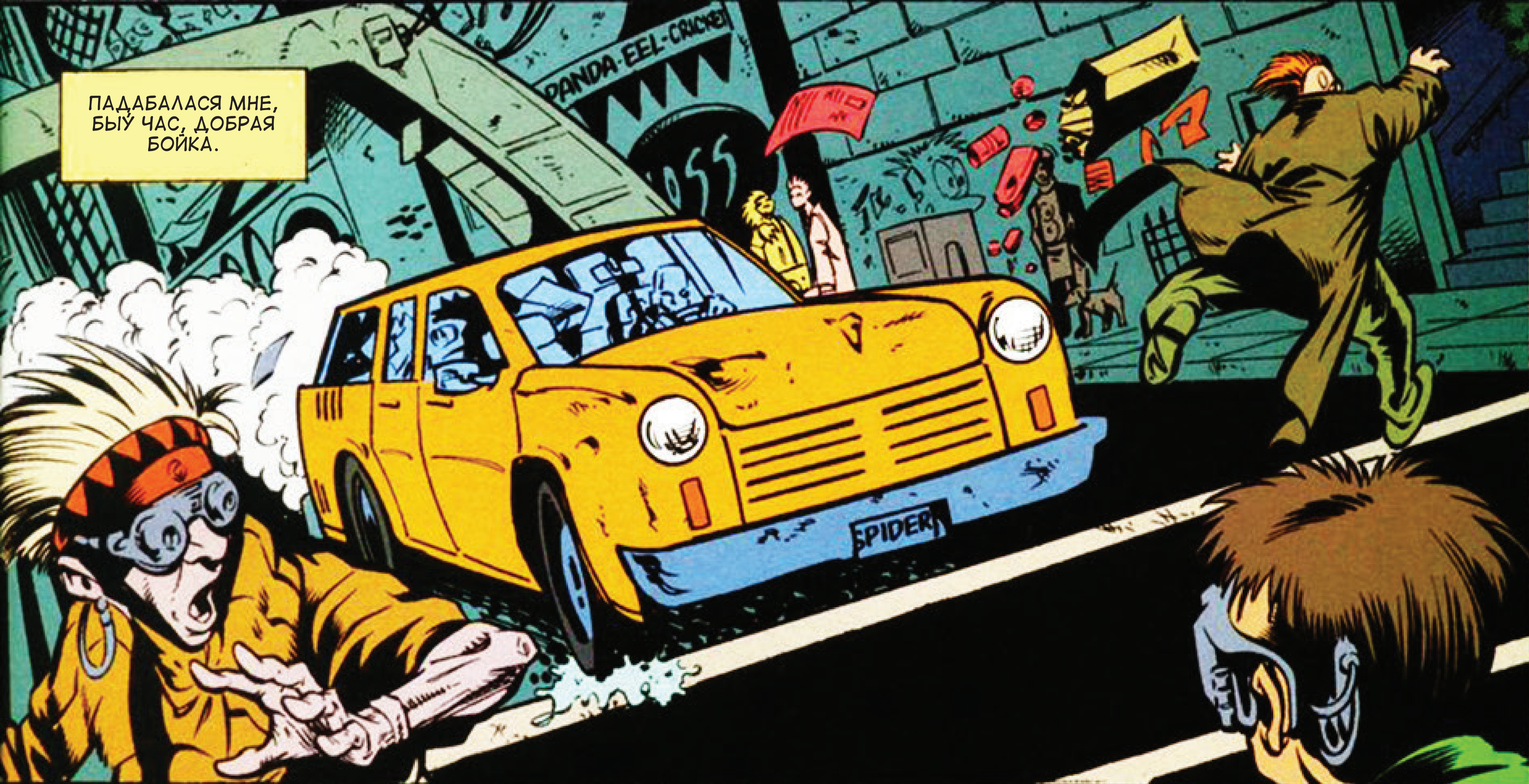
Также, в одном из эпизодов, Эллис поднял тему противоречивого убийства Стивена Лоуренса, совершенного на расовой почве в Англии, в 1993 году. Тогда обвиняемые вышли на свободу с полностью снятыми обвинениями. Вместо расовой почвы, убийство в комиксе было содеяно по причине генетической дискриминации. Также это может быть потенциальной отсылкой к Мэттью Шепарду, гомосексуалу, который был жестоко избит и оставлен умирать. Одним из убийц Шепарда был мормон-священник, а один из убийц Локвуда в комиксе напоминал типичного мормона (включая футболку с буквами LDS на ней).

В девятом томе, сексуальные отношения президента с трансаентными проститутками подтверждаются, когда Спайдер сумел прочитать генетический профиль Каллахана с платья одной их них. Это прямая отсылка к скандалу с платьем Моники Левински.

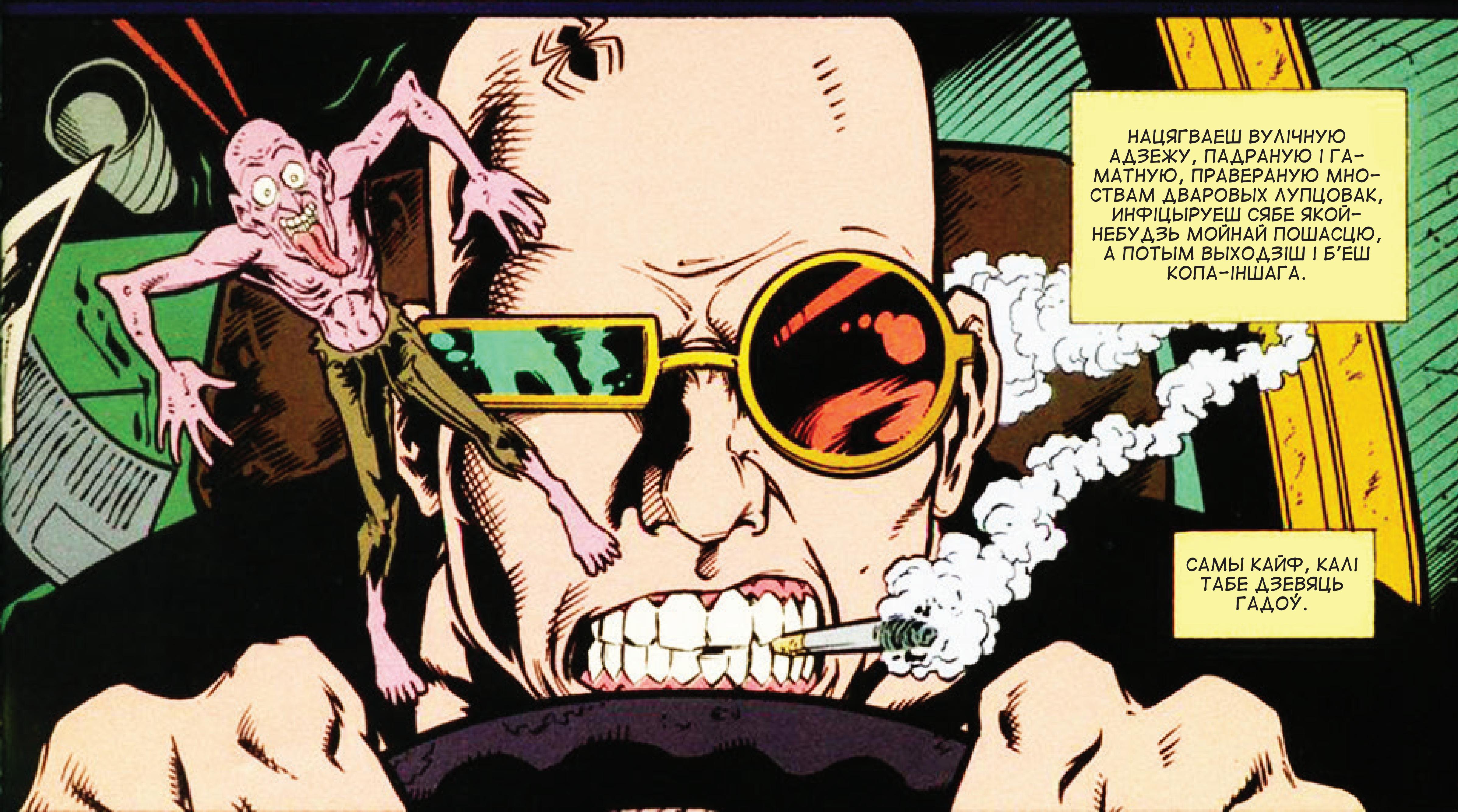
Кроме того, один из постеров предвыборной кампании Улыбчивого имел заголовок «должны быть пределы свободе», который является прямой цитатой из речи Буша-младшего. Он сделал эту ремарку в ходе предвыборной гонки 2000-го года, в ответ на веб-сайт, который пародировал его предвыборную кампанию.

Не все отсылки Трансмета чисто политические: один из наиболее часто встречающихся постеров, расклеенных в рамках предвыборной кампании Улыбчивого — улыбающееся лицо, изображенное на фоне ярких колец, — очень похоже на логотип Джокера из фильма «Бэтмен» Тима Бертона. Также, в одном из эпизодов, есть явная отсылка к фильму «Бойцовский клуб» — компания «Durden Demolitions», сносящая взрывчаткой небоскрёбы. Ещё в одном из эпизодов есть изображение человека в капюшоне и темных очках по имени Тед. Его внешность напоминает фоторобот Теда Качинского, более известного, как Унабомбер. В другом эпизоде Спайдер предлагает своему информатору из полиции взять псевдоним «Глубокий Минет» — отсылка к «Глубокой Глотке», осведомителю прессы из ФБР.

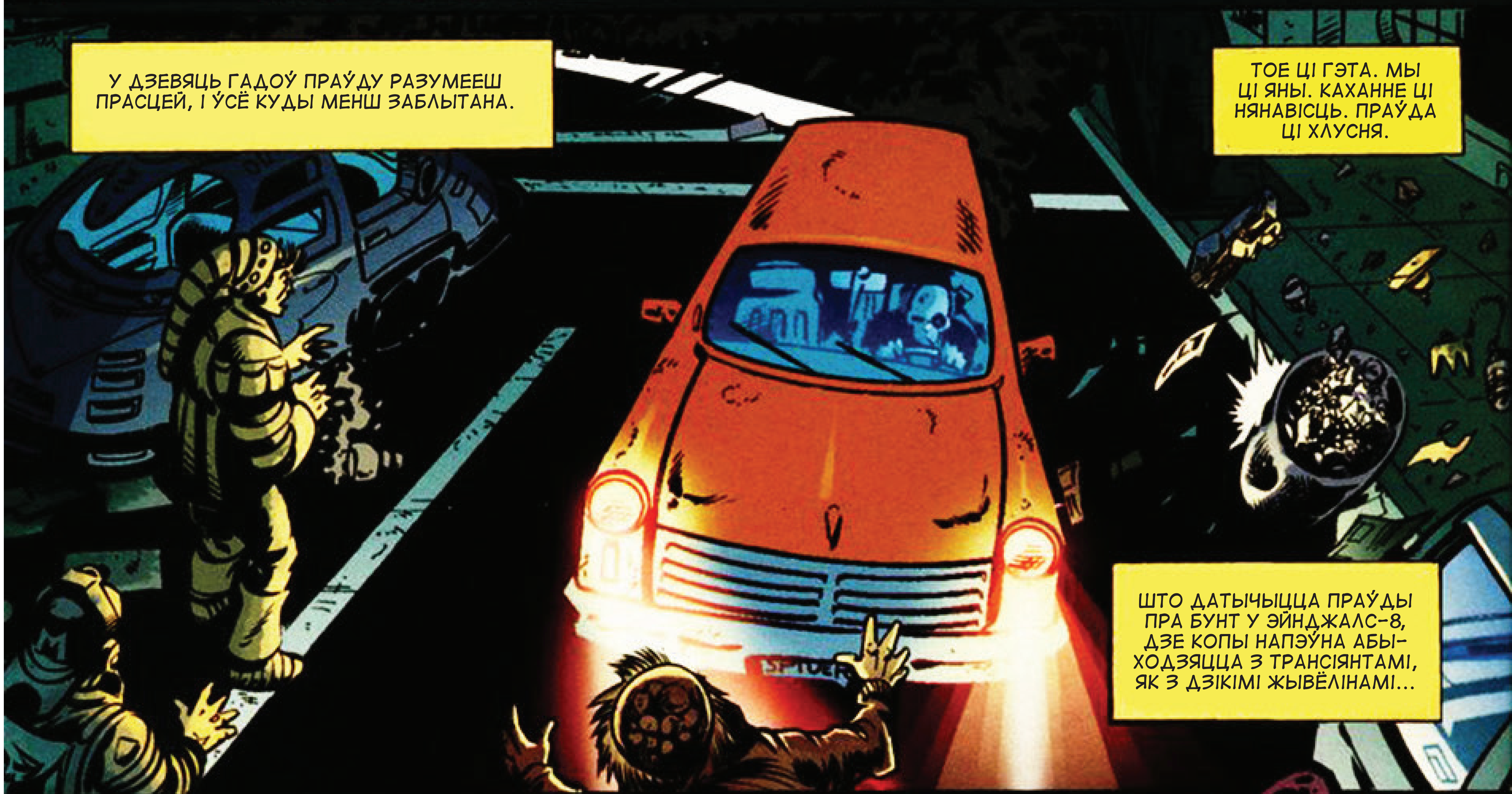
– Wikipedia, свободная энциклопедия.


ПАДАБАЛАСЯ МНЕ, БЫЎ ЧАС, ДОБРАЯ БОЙКА.
PANDA-EEL-CRACKER
SPIDER


POLICE
POLICE
POLICE
SUBMIT
SUBMIT
SUBMIT
NOW


НАЦЯГВАЕШ ВУЛІЧНУЮ АДЗЕЖУ, ПАДРАНУЮ І ГА-МАТНУЮ, ПРАВЕРАНУЮ МНО-СТВАМ ДВАРОВЫХ ЛУПЦОВАК, ІНФІЦЫРУЕШ СЯБЕ ЯКОЙ-НЕБУДЗЬ МОЙНАЙ ПОШАСЦЮ, А ПОТЫМ ВЫХОДЗІШ І Б'ЕШ КОПА-ІНШАГА.
САМЫ КАЙФ, КАЛІ ТАБЕ ДЗЕВЯЦЬ ГАДОЎ.





У ДЗЕВЯЦЬ ГАДОЎ ПРАЎДУ РАЗУМЕЕШ ПРАСЦЕЙ, І ЎСЁ КУДЫ МЕНШ ЗАБЛЫТАНА.
ТОЕ ЦІ ГЭТА. МЫ ЦІ ЯНЫ. КАХАННЕ ЦІ НЯНАВІСЦЬ. ПРАЎДА ЦІ ХЛУСНЯ.
ШТО ДАТЫЧЫЦЦА ПРАЎДЫ ПРА БУНТ У ЭЙНДЖАЛС-8, ДЗЕ КОПЫ НАПЭЎНА АБЫХОДЗЯЦЦА З ТРАНСІЯНТАМІ, ЯК З ДЗІКІМІ ЖЫВЁЛІНАМІ...

НУ НІЯКІМ ЧЫНАМ ГЭТА НЕ МАГЛО ЗДАРЫЦЦА.

НЯДУЖЫЯ І ЗАМАРДАВАНЫЯ, ЗБІТЫЯ З ПАНТАЛЫКУ ТРАНСІЯНТЫ НЕ АДВАЖЫЛІСЯ Б НА СУР'ЁЗНАЕ СУТЫКНЕННЕ.

ПАКУЛЬ НЕЙКІЯ ГРОШЫ НЕ ЗМЯНІЛІ ЎЛАДАЛЬНІКА.

ВОСЬ У ЧЫМ **ПРАЎДА**.

А ЯШЧЭ Ў ТЫМ, ШТО ТРЭБА БЫЦЬ ЛЯСНУТЫМ НА ЎСЮ ГАЛАВУ, КАБ НАВАТ ПРОСТА ЦЯГАЦЦА **ПАБЛІЗУ** АД ГЭТАЙ ЗАВАРУХІ.

Уверх на дах



WARREN ELLIS writes &  **DARICK ROBERTSON pencils**

up on the roof

KEITH AIKEN, RAY KRYSSING & DICK GIORDANO, inkers
NATHAN EYRING, color and separations CLEM ROBINS, letterer
JULIE ROTTENBERG, associate editor STUART MOORE, EDITOR
special thanks to MICHAEL O'BRIEN

TRANSMETROPOLITAN created by WARREN ELLIS and DARICK ROBERTSON

ШТО МНЕ ТРЭБА, ДЫК ГЭТА ЎСТАЛЯВАЦЦА ВЫШЭЙ.

НА ДАВОЛІ ВЯЛІКАЙ АДЛЕГЛАСЦІ АД АРДЫ ЗВАР'ЯЦЕЛЫХ КОПАЎ І ЎЗМЫЛЕНЫХ ПСЕЎДАЧУЖЫНЦАЎ.

ЯК МАГА ХУТЧЭЙ, ПАКУЛЬ ХТО-НЕБУДЗЬ З ІХ НЯ ВЫРАШЫЎ, ШТО Я НАПРОШВАЮСЯ НА НАГАНЯЙ.

УМФ... ВОХ. ГЭЙ ТАМ, АДЧЫНІЦЕ!

АГА, ЯК ЖА. І ЎПУСЦІЦЬ ГЭТУ ШАЛЁНУЮ ЗГРАЮ. ЗРАЗУМЕЛА. КАНАЙ АДСЮЛЬ.

АЛЕ... АЛЕ Я ЦЯЖАРНЫ!

ДЗЕЛЯ МАЙГО БУДУЧАГА ДЗІЦЯЦІ, ПРАШУ...

ШТОСЬЦІ НЕ ПАДОБНЫ ТЫ НА ЦЯЖАРНАГА.

ЗАТРЫМКА Ў МЯНЕ. УСЕ Ў ШОКУ.

ТЫ, ЯК Я БАЧУ, ГРАМІЛА. МОЖНА МНЕ ЎВЕРХ?

ХМ. А МОЖА ТАБЕ ЛЯСНУЦЬ ЯК МАЕ БЫЦЬ ЗА ХЛУСТНЮ ДЫ І ВЫШПУРНУЦЬ АДСЮЛЬ, М-М?
ВУНЬ ТАМ, ЗА СЦЭНАЙ.
ГЛЯДЗІ МНЕ, НЕ НАРАБІ СПРАЎ.
ХТО, Я?
МОЖА І ТАК. Я ТАБЕ ЗМАНІЎ. І Я НЕ ТАКІ МОЦНЫ. АЛЕ ПРЫ ЎСІМ ГЭТЫМ ТЫ КАНКРЭТНА РЫЗЫКУЕШ ЗАСТАЦЦА БЯЗ ВОКА.
ПАКАЖЫ ЛЕСВІЦУ І ІДЗІ ПРЭЧ.
ВОСЬ ЛАЙНО, ПРАРВАЛІСЯ...
ЦІШЭЙ, ЦІШЭЙ... Я НЯ З **ТЫХ** АБІЗГАЛАЎ-БУНТАЎШЧЫКОЎ.
Я ЎВОГУЛЕ ЗУСІМ З **ІНШАЙ** ПАРОДЫ АБІЗГАЛАЎ І ПРОСТА ЖАДАЮ ТРАПІЦЬ **НА ДАХ**.
НАВОШТА? САСКОЧЫЦЬ САБРАЎСЯ?
КАБ ПАЗБАВІЦЬ РЭДАКТАРСКУЮ БРАЦІЮ АД ЯЕ ГОРШАГА КАШМАРУ? НІКОЛІ Ў ЖЫЦЦІ.
Я, БАДАЙ, НАПІШУ ТУТ СЛУПОК.

ЭЭ... СЛУПОК? ТЫ ГЭТА ПРА **ЖУРНАЛІСТЫКУ**, ТАК.

ТАК. МНЕ ТРАПІЛА ДУМКА, ПАКУЛЬ УСЯЛЯКАЯ НЕАСЦЯРОЖНАЯ ГРАМАДА ЛЕЗЛА ПАД КОЛЫ МАЁЙ ВЕЛЬМІ ПРЫГОЖАЙ МАШЫНЫ.

УСЯ ГЭТАЯ РЭВАЛЮЦЫЯ – ЛІПА. НАПЯРЭДАДНІ Я БАЧЫЎ АДВАКАТАЎ, ЯКІЯ ШУШУКАЛІСЯ З ГРУПКАЙ ТРАНСІЯНТАЎ.

ВОСЬ... НЕ ДАВОДЗІЛАСЯ СТАЯЦЬ НА СЦЭНЕ СТРЫП-КЛУБА З ГАДОЎ ВАСЬМІ. УСЁ, ЯК ТАДЫ...

ПРАЖЭКТАРЫ, РЫПАННЕ ДОШАК, СМУРОД ПРАМЕЖНАСЦІ І ЭЛАСТЫЧНЫХ ТРУСОЎ...

НЯ ВАРТА. **ДОСЫЦЬ** НАСТАЛЬГІІ. ЧАС БРАЦЦА ЗА ПІСАНІНУ. БАЧУ ЛЕСВІЦУ. УПЕРАД!

БАДАЙ ЗНАЧНА ПАЦЕШНЕЙ БУДЗЕ ПАЛЮБАВАЦЦА НА ГЭТАГА ЛЯСНУТАГА, ЧЫМ СІДЗЕЦЬ ТУТ І СМЕРЦІ ЧАКАЦЬ.

ПАГЛЯДЖУКА, КУДЫ ЁН...

...КОЛЬКІ Ж ПРЫСТУПАК... МОЖА БЫЦЬ... У ГЭТАЙ ВАШАЙ ПРАКЛЯТАЙ ДУПАТРАСЦЫ?...

ДАВАЙ-ДАВАЙ, ЛЯСНУТЫ, АМАЛЬ ПРЫЙШЛІ.

А ТЫ ШТО ЗАДУМАЎ, А ЛЯСНУТЫ? ШТО ЗАДУМАЎ?

ROOF

НУ, ВОСЬ І ДАБРАЛІСЯ. ЦЕШЫЦЬ, ШТО Я ЎСЁ Ж ТАКІ СЦЯРПЕЎ І НЕ ПАМАЧЫЎСЯ НА АПОШНІМ ПРАЛЁЦЕ.

БЫЦЦАМ ГЭТА ТЫ ВЫРАШАЎ. ТУТ НЕКАТОРЫЯ БАСАНОЖ ХОДЗЯЦЬ.

ДАЙЦЕ ПАГЛЯДЗЕЦЬ, ЯК ЛЯСНУТЫ САСКОКВАЕ.

ЗА МНОЙ!

ДАЗВОЛЬЦЕ ЗІРНУЦЬ, ДА ЧАГО ДАЙШЛО.

А ЎСЁ ТАМУ, ШТО ФРЭД ХРЫСТОС ЗАГУЛЯЎСЯ Ў КЕНЭДЗІ, І ГАРАДСКАЯ ЎЛАДА ЗАНЕРВАВАЛАСЯ.

ФРЭД ХРЫСТОС – ЧЭЛЕС-ПАСАК. ВОСЬ ЧЫМ ТЫ ТУТ І ЗАЙМАЎСЯ – КЛОСЬЦІЎ ЦЭЛАЕ ПАСЯЛЕННЕ ТРАНСІЯНТАЎ.

НЯ ФРЭД ХРЫСТОС У ГЭТЫМ ВІНАВАТЫ...

НЯЯЎНА. АЛЕ ЁН ДАЎ ШТУРШОК. З ДАПАМОГАЙ ТОЙ ХАЛЕРЫ ПРА АДКОЛ ЁН СПРАБАВАЎ ВЫСТАВІЦЬ ТРАНСІЯНТАЎ ГЭТАКІМ ПУДЗІЛАМ.

А ГАРАДСКАЯ ВЯРШАЛІНА, ЯК І ЎСЯЛЯКАЯ ТУПАЯ ЖЫВЁЛІНА: ПУЖНІ ЯЕ – І ЯНА, КАЛІ НЯ ЗДОХНЕ, ТВАР ТАБЕ ПАРВЕ.

ДЗВЮХ ТРАНСІЯНТАЎ ПАДКУПІЛІ, КАБ РАСПАЧАЦЬ МІТУСНЮ І АПРАЎДАЦЬ УВЯДЗЕННЕ КОПАЎ.

ВОСЬ У ЧЫМ ТУТ ПРАЎДА. ВОСЬ ЯК АТРЫМАЛАСЯ ЎСЁ ГЭТА ЗАВАРЫЦЬ.

А МНЕ ТОЛЬКІ І ЗАСТАЕЦЦА ЎСЁ ГЭТА ЗАПІСАЦЬ.

НУ, ПАДКЛЮЧАЙСЯ ДА ГОСЦЕВАГА ЎЛІКОВАГА ЗАПІСУ ЧАСОПІСУ «ВОРД» З ЗАПЫТАМ НА ЗЛУЧЭННЕ З МІТЧЭЛАМ РОЙСАМ.

ВОСЬ ПРА ЖУРНАЛІСТЫКУ КАЖУЦЬ, ШТО ГЭТА МАСТАЦТВА КАНТРА-ЛЯВАЦЬ НАВАКОЛЬ-НАЕ СТАНОВІШЧА. АЛЕ ГЭТА ЎСЁ ПОЎНАЯ ХЛУСНЯ.

Я ГЭТАЙ ВОСЬ МАШЫНКАЙ НІЧОГА НЕ КАНТРАЛЮЮ. ЯНА НЯ БОЛЬШ ЧЫМ СТВОЛ.

ДЗЕ МОЙ МАРКІТАВАНЫ СЛУПОК?

РОЙС, ПАСЛУХАЙ. Я НА КУЦЕ КРЭНБЕРЫ І НІКСАН, ТЫРЧУ НА ДАХУ СТРЫП-КЛУБА, ПАСЯ-РОД УСЁЙ ГЭТАЙ БУЧЫ.

ЗАРАЗ Я ПАЧ-НУ ПІСАЦЬ. НАПІСАНАЕ БУДУ АДРАЗУ ПЕРАСЫЛАЦЬ ТАБЕ, ДОБРА?

ДЫК У НАС НА ПРАЎКУ ЧАСУ НЕ ЗАСТАЕЦЦА...

ДА ЛІХАМАТАРЫ ПРАЎКУ! ПАКІДАЕШ УСЁ ЯК ЁСЦЬ, ЯК Я ГЭТА БАЧУ. ХІБА ТЫ НЯ ГЭТАГА ЖАДАЕШ?

ТЫ ЛЯСНУТАГА НЕ РАЗДРАЖНЯЙ. ДАРУЧЫСЯ ЛЯС-НУТАМУ.

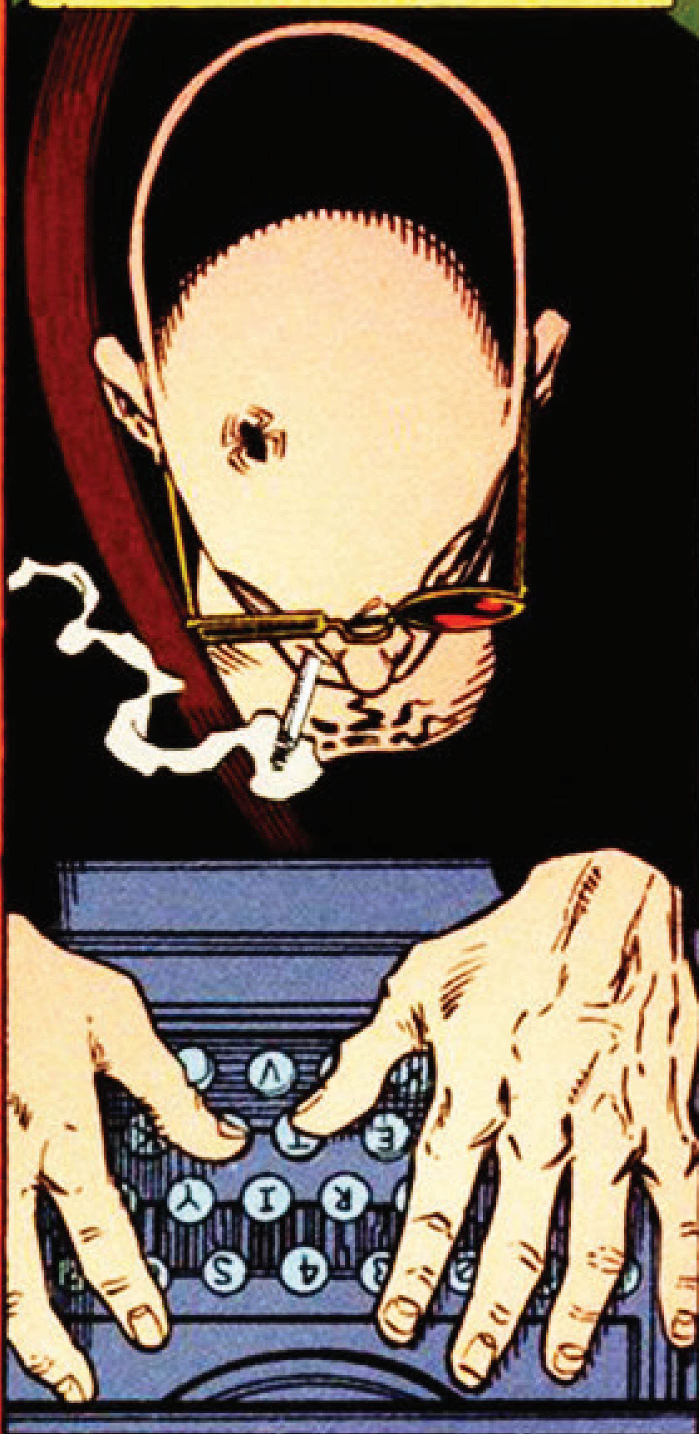
ХАХАХА... ВОСЬ-ВОСЬ, ДАРУЧЫСЯ ЛЯСНУТАМУ.

...НУ ДОБРА. Я НАЛАДЗІЎСЯ НА ПРЫМАННЕ. ДАВАЙ ТАМ.

НУ ДЫК ВОСЬ. ЯК Я ЎЖО КАЗАЎ, ЖУРНАЛІСТЫКА ЯК ПІСТАЛЕТ. ПАТРОН ТОЛЬКІ АДЗІН. АЛЕ КАЛІ ДАКЛАД-НА ЦАЛЯЕШ, ТО БОЛЬШ І НЯ ТРЭБА.

ЦАЛЯЙ З ТОЛКАМ – І ПАДСТРЭЛІШ СВЕТУ КАЛЕНА...



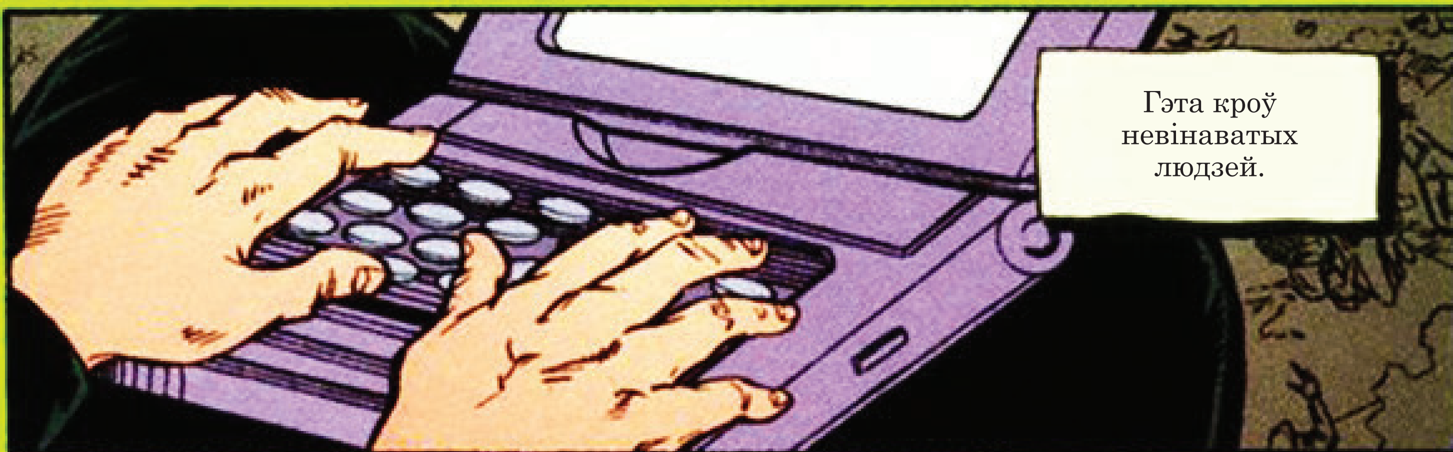




Першабытныя рытмы пульсуюць ля маіх ног; дробны грук дубінак аб штурмавыя шчыты - добрая паліцэйская традыцыя, прызапашаная для непакорлівых вуліц.

Пада мной раскінуліся Эйнджалс-8 і тое, што потым напэўна назавуць Трансіянцкім мяцяжом. У рэшце, гісторыю пішуць пераможцы, і калі копы жадаюць паказаць гэта дзейства як Трансіянцкі мяцеж, значыць так таму і быць.

Таму што ўжо зараз кроў трансіянтаў залівае ўсё навокал. і уяўляеце?



МЛЯВА І БЯЗЗУБА.
МАШЫНКА, ЯНА ЯК СТВОЛ.
ПАДДАМО ДЫХТУ.

Па сваёй волі трансіянты нічога такога не задумалі б. Яны толькі вялікія дзеці, якія вырашылі, што файна будзе ўлезці ў скуру чужынца.

Разумны соцыум цалкам заслужана прызнаў бы іх нікчэмнымі абізгаламі і спраадзіў у асобную прасторную вальеру.

Але ніхто нават не паклапаціўся праверыць, ці ажыццявімыя ўвогуле недарэчныя прэтэнзіі трансіянтаў на аддзяленне. Замест гэтага Гарадская Вяршаліна вырашыла наўпрост прыстукнуць іх.

<РОЙСУ: прыкладаю да файла некалькі сваіх здымкаў. Даведайся, хто гэтыя цывілы, я гатоў ісці ў заклад, што адвакаты.>

КАЖУ ВАМ, У МЯНЕ Ў ЭЙНДЖАЛС-8 СЯДЗІЦЬ СПАЙДАР ЕРУСАЛІМ І ЎЖЫВУЮ ТРАНСЛІРУЕ МНЕ СЛУПОК НЕПАСРЭДНА З РАЁНА НЕПАРАДКАЎ!

ЕРУСАЛІМ, ТАК. ТОЙ САМЫ. Я ПРАДАЮ ПРАВЫ НА НАСТУПНЫЯ ДЗВЕ ГАДЗІНЫ ТРАНСЛЯЦЫІ. ТАКОГА ВЫПАДКУ Ў ВАС БОЛЬШ НЯ БУДЗЕ. МОЖАЦЕ КРУЦІЦЬ ЯЕ ПА ЎСІМ ГОРАДЗЕ.

Некаторым трансіянтам заплацілі, каб справакаваць хваляванне, якое, як і чакалася, парушыла мірны рух дэманстрацыі.

ХТО-НЕБУДЗЬ ВЫВУДЗІЦЬ МНЕ ЦЫГАРЭТУ З КІШЭНІ ПІНЖАКА?
ВОСЬ БЛІН... ДОБРА, ХТО ЖАДАЕ ДАКРАНУЦЦА ДА ЛЯСНУТАГА?
ТОЛЬКІ НЕСПАДЗЯВАНЫ ВЫБУХ НАВАЛЫ ПАТРАБАВАЎ БЫ АД ГАРАДСКОЙ ВЯРШАЛІНЫ ЎВЯДЗЕННЯ ЎЦІХАМІРНІКАЎ. ТУТ ЗАХЛЫНАЮЦЦА СВАЁЙ КРЫВЁЙ АХВЯРЫ ПАСКУДНАЙ РАЗВОДКІ.
Дэманстрацыя сілы. Няўжо хтосьці асмеліўся аднесціся з пагардай да аўтарытэтнай Гарадской Улады? Як у банды фрыкаў хапіла нахабнасці дзейнічаць па свайму разуменні?
Ну дык выйдзем і ўлепім па нямоглых, дзецях і лунацікаx лішні раз і давядзём самім сабе, якія ў нас, трасца нам ў бок, велізарныя яйкі!
Я бачу груба паскручванага трансіянта з перакрыўленым тварам і трох копаў, якія шчырчаць яго як толькі могуць.
Адзін з іх ціскаў свой эрагаваны чэлес.


Вінаваты. Вы знаходзіце гэту падрабязнасць занадта нясмачнай? Гучыць занадта праўдзіва?


SPKF
Прамое ўключэнне з Эйнждалс-8
Ідзіце ў гай.
Калі б хоць для каго-небудзь у гэтым маркітаваным горадзе ПРАЎДА значыла больш, чым баржа сабачых чэлесаў, нічога гэтага не адбылося б.


Я б ня бачыў трансіянтку, з залітым крывёй тварам, якая скурчылася на ганку порнакрамы і сціскала ў руках свае ўнутранасці.


Я б не глядзеў зверху на труп мальца гадоў трынаццаці, які распластаўся на капоце паліцэйскага фургона.


Нічые вочы не сыходзілі б крывёй ад уціхамірваючых аэразоляў і шашак з нярвова-паралітычным газам, якія копы скідаюць на Крэнберы.


І мяне б не абкружалі людзі, якія не хаваюць свае слёзы. Гэтым людзям выпала жыць і працаваць тут.





Вялікая шышка мае свае права. Вахцёр з прапускнога пункта, які заўсёды шчырчыць, граміла ў самым блізкім бары, вартаўнік у бальніцы, які мацае вашы кішэні, часопісы і навінныя каналы, якія бязбожна ілгуць вам на кожным кроку.

Яны робяць тое, што ім падабаецца.
А што ж вы? А вы ім плаціце.

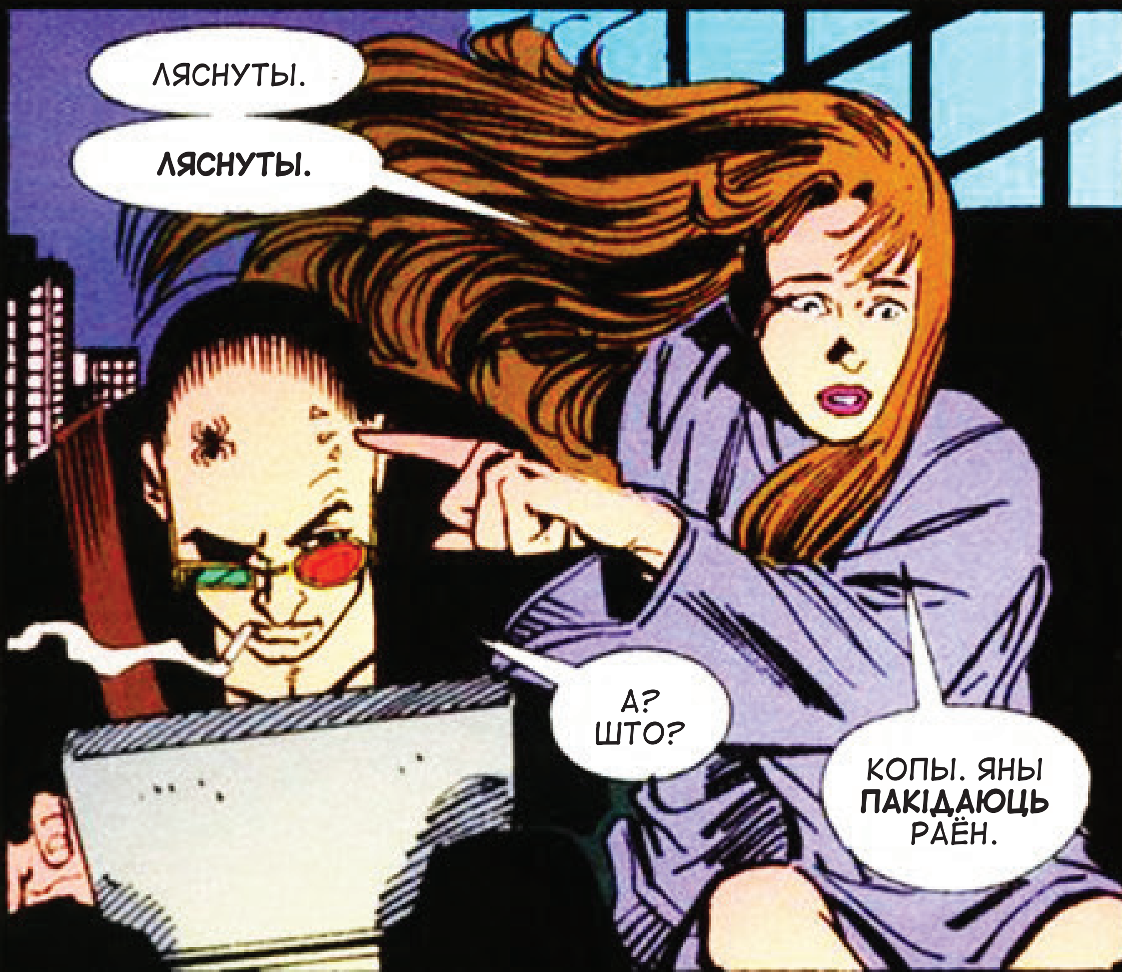
Гэты «мяцеж», гэту жудасную плынь лайна вылілі на купку наіўных фетышыстаў, якія зарваліся. І ўсё гэта ўжо аплачана вамі і такімі, як вы. Што ж, жарыце!

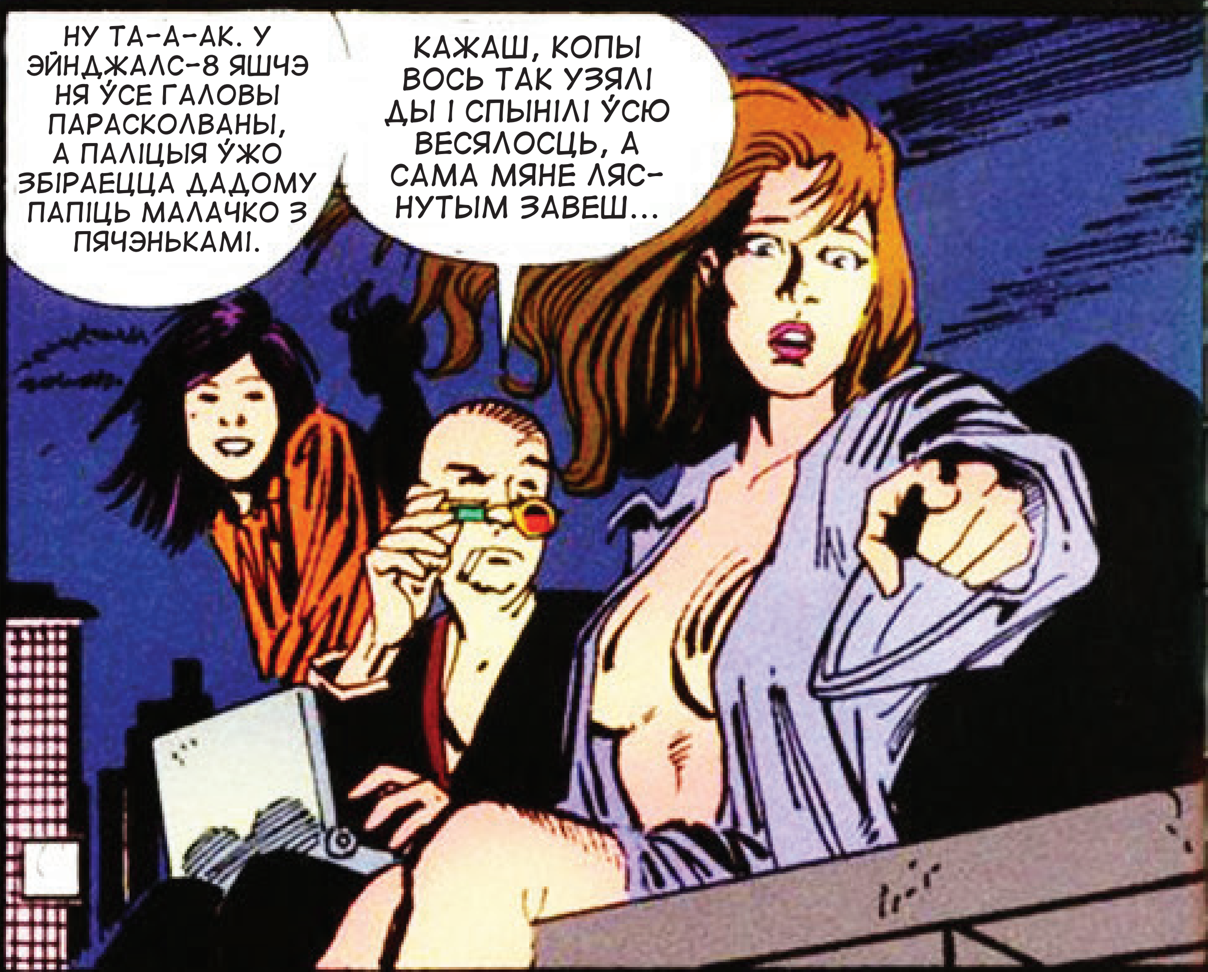
Моцна ж вы, мабыць, кахаеце нашых тузоў, калі яны маюць права ілгаць вам.








ЛЯСНУТЫ.
ЛЯСНУТЫ.
А? ШТО?
КОПЫ. ЯНЫ **ПАКІДАЮЦЬ** РАЁН.


НУ ТА-А-АК. У ЭЙНДЖАЛС-8 ЯШЧЭ НЯ ЎСЕ ГАЛОВЫ ПАРАСКОЛВАНЫ, А ПАЛІЦЫЯ ЎЖО ЗБІРАЕЦЦА ДАДОМУ ПАПІЦЬ МАЛАЧКО З ПЯЧЭНЬКАМІ.
КАЖАШ, КОПЫ ВОСЬ ТАК УЗЯЛІ ДЫ І СПЫНІЛІ ЎСЮ ВЕСЯЛОСЦЬ, А САМА МЯНЕ ЛЯСНУТЫМ ЗАВЕШ...


БОЖА.
ТЫ МАЕШ РАЦЫЮ.
І ЯК СПРЫТНА ПАДХАПІЛІСЯ. І БЕЗ АГНЯВОГА ПРЫКРЫЦЦЯ КОПЫ ПАСКОРАНЫМ МАРШАМ ЧЭШУЦЬ ПА КРЭНБЕРЫ...
КАБ МЯНЕ. І САПРАЎДЫ ПАКІДАЮЦЬ РАЁН.
ЯК ЖА Я СТАМІЎСЯ.

ГЭЙ, ЛЯСНУТЫ! ТВАЯ МАШЫНКА ЖАДАЕ З ТАБОЙ ПАГУТАРЫЦЬ.

СПАЙДАР? СПАЙДАР, У МЯНЕ ДЛЯ ЦЯБЕ ЁСЦЬ НАВІНЫ...

РОЙС, ПАЧАКАЙ СЕКУНДУ. ТУТ КОПЫ ПАКІДАЮЦЬ РАЁН.

ВЕДАЮ, ВЕДАЮ. ГЭТА З-ЗА **ЦЯБЕ**.

НУ БЕЗУМОЎНА ТАК. ПА ЎЗМАХУ МАЁЙ ПРАКЛЯТАЙ ЧАРАДЗЕЙНАЙ ПАЛАЧКІ, ЯНЫ ПРЫПУСЦІЛІ ПРЭЧ...

Я НА ДЗВЕ ГАДЗІНЫ ПРАДАЎ SPFK ПРАВЫ НА ТВОЙ СЛУПОК. ЯНЫ РАЗМЯСЦІЛІ ЯГО НА СВАІМ САЙЦЕ ЯК ЭКСТРАННЫ РЭПАРТАЖ, ДЛЯ ЎСІХ І КОЖНАГА.

МУЖЫК, ТВОЙ СЛУПОК КРУЦІЛІ НА ДЫСПЛЕІ **СЭНЧУРЫ СКВЕР**.

ТЫ... ТЫ ЛЯСНУЎСЯ КРУЦІЦЬ ГЭТА ЎЖЫВУЮ?

СПАЙДАР, ДЫК ТУДЫ Б НІХТО РЭПАРЦЁРА НЕ ЗАСЛАЎ. І ТУТ – ВОСЬ ЁН ТЫ. ТЫ Ж ЗНОЎ СЛАВУТЫ, МУЖЫК...

НЕ! КУРВІСКА, НЕ! НЕ ЖАДАЮ БОЛЬШ БЫЦЬ СЛАВУТЫМ!

ТОЎСТАЯ – ЖАБА – ЛАЙНО – ЕЛДАСМОК – ТЫ – БАЦЬКАВЫ...

ГЭЙ,ДОБРА ПАДУМАЙ. Я ТУТ ШАЛЁНЫЯ ТЫСЯЧЫ ДЛЯ ЦЯБЕ ЗАРАБЛЯЮ, СПАЙДАР!

АШАЛОТАК – ДУПА З РУЧКАЙ – ПАДРАНЫ – ВАШЫВЫ – ТЫ – МАЛПАЎ – СПЕРМАГЛОТ

КОЛЬКІ ТЫСЯЧ?

ЯК СКАЗАЎ РОЙС, ПУБЛІКА, ЯКАЯ ПРАЧЫТАЛА НА SPFK МОЙ СЛУПОК, АДАРВАЛА ГАРАДСКОЙ ВЯРШАЛІНЕ ЎСЕ ТЭЛЕФОНЫ.

КАМУТАТАРЫ ЗАХЛЫНАЛІСЯ Ў СТРУМЕНІ МАСАВАГА АСУДЖЭННЯ ПАДКОПАЎ ВАКОЛ ЭЙНДЖАЛС-8.

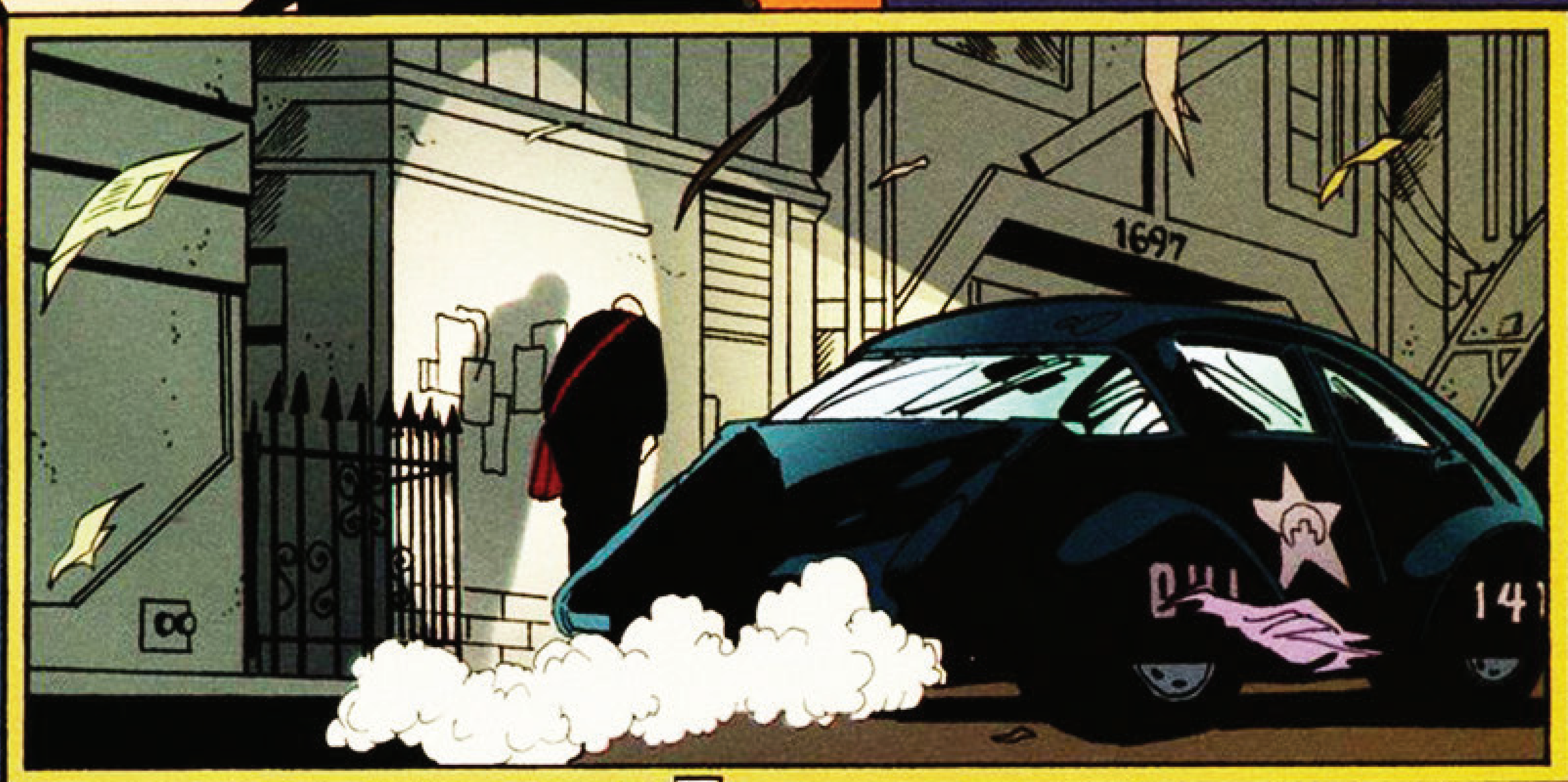
ПРАВААБАРОНЦЫ ЯК ПРАНЦЫ ЧАПЛЯЛІСЯ ДА КОПАЎ НА КОЖНЫМ КРОКУ.

ВОСЬ КОПАЎ І АДКЛІКАЛІ.

РОЙС У ЗАХАПЛЕННІ АД ТАКОЙ РЭКЛАМЫ. ЁН УЖО З'ЁРЗАЎСЯ НА СВАЁЙ ВЫРОДЛІВАЙ ДУПЕ.

ФРЭДА ХРЫСТА ЗНАЙШЛІ Ў БАРЫ, СЯК-ТАК АПРАНУТАГА, У КАМПАНІІ ГОЛАЙ ТРЫНАЦЦАЦІГАДОВАЙ ДЗЯЎЧЫНЫ, ТАКІМ ЧЫНАМ З ІМ ЗАРАЗ РАЗМОВА ХУТКАЯ.

НАПРОШВАЕЦЦА ПАЛІТЫЧНЫ НЕКРАЛОГ: «ФРЭД ХРЫСТОС: МЕСІЯ МІЖПЛАНЕТНАГА КАХАННЯ ЦІ КАВАЛАК МАРКОТНАГА ЛАЙНА...»



ААХХГ
ХХК
ГКАХХ



ПРАЦЯГНІ ВЫДЫГАЦЦА
– І ДАДОМУ Ў МЯШКУ
ПАЕДЗЕШ.


140

041
140



ХЕ.
ХЕ ХЕ ХАХА ХАХА ХАХА!

ХАХАХАХА ХАХАХАХА
ХААААХА ХАХАХАХА

ХАХАААА ХАХАХАХА ХАХ
1600
DORK
LOSER!

Я ЗАСТАЮСЯ! СТРАЛЯЙЦЕ – І Я ВЫПЛЮНУ ВАМ У ТВАР ВАШЫ ПРАКЛЯТЫЯ КУЛІ!
Я СПАЙДАР ЕРУСАЛІМ І НА ГАКУ Я ВАС УСІХ КРУЦІЎ! ХА!

DORK
END